



contact :

Tel : 01 45 86 12 45 ou 06 80 99 29 30

email :

contact@compagnieconfidences.com

site web :

www.compagnieconfidences.com



c.confidences@groups.facebook.com

facebook

www.rapid-flyer.com

Après
« George Sand.
Confidences de la Dame de Nohant »
et
« Lorca, cœur de femme »,



notre compagnie poursuit son engagement sur la question de l'égalité entre les hommes et les femmes avec :
« **Rose pour les filles et bleu pour les garçons** »,
une pièce qui retrace l'histoire d'une famille d'émigrés espagnols depuis les années 60 jusqu'à nos jours et aborde les problèmes de genre, d'éducation sexiste et d'homophobie.

Quelques critiques sur nos spectacles précédents

George Sand est ici moins un être provocateur qu'une créature admirable et attachante... Quand elle joue avec un accent local l'un des personnages rencontrés par le couple George et Chopin à Majorque, elle est désopilante... En illustrations les musiques de « Chop » sont harmonieusement dosées [...]et cela donne un spectacle de qualité.
Marie Ordinis

J'ai vu le beau spectacle de Rosa Ruiz, qui m'a plu, beaucoup. ...C'est vif, humoristique Elle montre d'elle tous les aspects, le travail, l'humanisme politique, l'arrière-plan événementiel, les amours, avec beaucoup plus de Chopin qu'à l'habitude, grâce à une utilisation jamais faite du voyage à Majorque
Aline Alquier (Les Amis de G. Sand)

Petit à petit, le spectateur devient le confident de George Sand. Elle lui raconte son enfance, ses débuts d'écrivain, ses engagements politiques mais aussi ses amours... puis surtout son grand amour, Chopin dont la musique est omniprésente [...]Cette pièce a d'autant plus d'attrait qu'elle est servie par une actrice remarquable.
Le journal de Gien

Dans ce portrait, l'écrivain du XIXe siècle nous est apparu plus que jamais contemporain [...]Ce spectacle, qui est un souffle d'air frais dans l'actualité, se termine par ces mots : « j'ai foi en l'humanité »
J.P. La République du Centre

Comédiens talentueux d'origine hispanique, très empreints de l'œuvre de Garcia Lorca et de l'âme espagnole, Rosa Ruiz et Enrique Fiestas pratiquent un théâtre engagé [...]Egalement un beau regard sur l'écriture de Garcia Lorca qui donnera envie d'en savoir et d'en voir plus aux néophytes.
M Piazzon - Froggy's delight



Une pièce de et avec :

Rosa Ruiz et Enrique Fiestas

Mise en scène, scénographie, et création lumière :

Philippe Calmon

Musiques et paroles des chansons :
Enrique Fiestas

Arrangements musicaux et guitare :Luc Debuire

Accordéon : Gabi Levasseur.

Création affiche : Pepe Agost

Spectacle pour adultes et enfants à partir de 14 ans

Durée du spectacle : 75 mn



Résumé

Marta, journaliste engagée dans la lutte pour l'émancipation des femmes, résidant à Paris, est sur le point de partir au Guatemala pour faire un reportage dans le cadre d'une mission humanitaire. Avant son départ, elle rend visite à son frère Fernando, informaticien, qui habite dans une banlieue résidentielle de Madrid, pour lui confier sa fille Camille durant son absence. Le frère et la sœur ne se sont pas revus depuis la mort de leur père, trois ans auparavant. Durant cette visite, le frère et la sœur vont évoquer leur enfance, leurs souvenirs, marqués par la domination machiste de leur père et la soumission de leur mère.



Photos : Jean-Marc Duffau

Écriture et interprétation

Par le biais des allers et retours entre passé et présent, le texte met en évidence le socle sur lequel chacun de nous se bâtit. Il nous éclaire sur cette partie invisible qui est enfouie au plus profond de notre être, ces fondations souvent oubliées, héritées de notre culture, de notre éducation, et qui, inconsciemment, dictent au quotidien nos pensées et nos actes.

Les deux comédiens interprètent tous les personnages de cette pièce. Le regard que portent ces derniers sur leur passé bénéficie d'un tel recul qu'ils peuvent en rire, et nous faire rire. Mais il est aussi certaines blessures qui probablement ne se refermeront jamais. L'engagement passionné de Marta l'entraîne bien au-delà des tensions de son propre clan familial : c'est à une vision élargie, universelle de la condition féminine qu'elle convie le spectateur en évoquant les femmes du Guatemala. Le ton, souvent léger, sans manichéisme, est parfois en décalage avec la gravité du sujet.



Univers musical

Les chansons, composées pour le spectacle relient les divers tableaux, en apportant une dimension ludique à cette pièce où les univers espagnol et français s'entremêlent.



Ces respirations chantées apportent un autre éclairage sur l'intimité des personnages, autant de parenthèses qui nous donnent la possibilité de percevoir leur nature profonde et permettent d'ouvrir une brèche dans le fameux quatrième mur du théâtre.



Scénographie

Le décor est simple et symbolique. Il y a 2 espaces séparés par un tulle. L'avant scène est occupée, sur toute l'ouverture, par une bande de gazon sur laquelle est installée un salon de jardin. C'est le lieu du présent, celui qui est proche de nous : la dimension réaliste de la pièce. Sur la deuxième partie de la scène se situe un buffet transformable en fonction du lieu ou de l'époque, une table et une chaise. C'est le lieu des souvenirs, la dimension onirique. Dans ce dernier espace, se trouvent aussi les vêtements et les accessoires qui caractérisent les différents personnages de la pièce.