

## SÉQUENCE DE TRAVAIL

### ¡A descubrir Madrid!

**AUTEUR :** Stéphane Boucé

**ACTIVITÉ DE FIN DE SÉQUENCE:**

Réalisation et mise en œuvre d'un jeu d'énigmes « *¿En qué sitio estaremos?* », jeu pouvant permettre des réemplois et des passerelles entre différentes séquences de la programmation.

**EVALUATIONS :**

**Expression orale en continu :**

Raconter un projet fictif de court séjour en famille à Madrid.

**Compréhension de l'écrit :**

Extrait de *La arboleda perdida*, Rafael Alberti.

**NOMBRE DE SÉANCES :** 6 séances (incluant l'évaluation).

L'étude de cette séquence pourra être mise en lien avec l'actualité artistique : l'exposition Velázquez organisée au Grand Palais (Paris).

**CLASSE :** 3<sup>ème</sup>

**Pré-requis :** être capable d'évoquer des événements futurs.

**NIVEAU ATTENDU :** A2

**DESCRIPTEURS CADRE EUROPEEN :**

**A2**

Peut décrire des projets et préparatifs, [...] des expériences personnelles.

Peut faire une description brève et élémentaire [...] d'une activité.

Peut décrire et présenter simplement [...] ce qu'il aime ou pas.

Peut expliquer en quoi une chose lui plaît ou lui déplaît.

	DOCUMENTS ETUDIÉS	OBJECTIFS	MISE EN OEUVRE	TRAVAIL PRÉVU POUR LA MAISON
	<p><b>Cours n° 1</b></p> <p>Document vidéo promotionnel:  <i>10 sitios que tienes que ver.</i>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Zu0xOFM5JDY">http://www.youtube.com/watch?v=Zu0xOFM5JDY</a></p>	<p><u>Objectifs culturels</u> :</p> <p>Prise de connaissance, découverte de différents lieux emblématiques de Madrid.  Accès au sens d'un document visuel.</p> <p><u>Objectifs linguistiques</u> :</p> <p>- Objectifs lexicaux : Réactivation du lexique concernant la ville.  - Objectifs grammaticaux : Réactivation du futur / le superlatif.</p>	<p>Avant de visionner la vidéo, afin de permettre un accès plus aisé au sens, certains éléments, en fonction des acquis, pourront être élucidés tels « <i>el sitio, el lugar</i> », « <i>el Oso y el Madroño</i> », « <i>el Kilómetro 0</i> ».</p> <p>Le document est abordé en <b>compréhension de l'oral</b> :</p> <p>La vidéo est visionnée. Dans un premier temps, les élèves feront part de ce qu'ils ont compris et observé. En fonction de leurs apports, dans un deuxième temps, il pourra leur être demandé de repérer, au sein du message sonore et à l'aide des images où le nom des lieux est indiqué, une définition des sites présentés.</p> <p>La plaza de Cibeles: "<i>es uno de los sitios más representativos de Madrid...</i>". El templo de Debod: "<i>es uno de los tesoros más importantes que esconde Madrid...</i>". El museo del Prado: "<i>es uno de los museos más grandes del mundo...</i>".</p> <p>Parmi ces sites, on pourra opérer des choix.</p> <p>Pour certains de ces lieux, des informations plus précises pourront être à repérer également (informations qui pourront être réemployées dans les activités proposées en fin de séquence):</p> <p>La Gran Vía: "<i>en ella encontraremos los cines y teatros más importantes de la ciudad. Una calle que nunca duerme</i>".</p> <p>La Puerta del Sol: "<i>en ella encontraremos El Oso y el Madroño, el Kilómetro Cero</i>" (éléments élucidés au préalable).</p> <p>El Palacio Real: "<i>Pueden visitarse sus impresionantes jardines, sus salones y otras exposiciones...</i>"</p> <p>El Rastro: "<i>se celebra los domingos y festivos.</i>"</p> <p>Entraînement à <b>l'expression orale en continu et en interaction</b>:  Pour chacun des lieux présentés, un élève, telle la voix off, pourra proposer l'explication, la définition qu'il en a comprise. Ce sera alors l'occasion pour les autres de nuancer, d'enrichir, de dire leur désaccord. L'extrait est réécouté pour vérification.</p> <p>A l'issue de cette activité, on reviendra avec la classe sur la vision qui est donnée de Madrid dans le document - une ville d'une grande richesse, où les activités proposées aux visiteurs</p>	<p>Des définitions de ces lieux emblématiques et des informations les concernant seront à mémoriser pour le cours suivant.</p> <p>Elles auront été relues au préalable en classe pour faciliter la mémorisation et permettre un travail sur l'accentuation et l'intonation.  (Ainsi les élèves mémoriseront et seront à même de réemployer le nom des lieux, les superlatifs, le lexique concernant la ville, certains futurs « <i>encontraremos</i> », « <i>podremos vivir</i> »).</p>

			sont nombreuses, intéressantes et différentes... - mais aussi sur la nature de ce document créé afin de donner des idées de programme de visites et pour attirer les touristes dans la capitale espagnole.	
	<p style="text-align: center;"><b>Cours n° 2</b></p> <p>Photos du site <i>Web oficial de Turismo de Madrid</i>  <a href="http://www.esmadrid.com">http://www.esmadrid.com</a></p> <p>Texte :  <i>Escala en Madrid</i>  Leonardo Padura Fuentes  <i>La puerta de Alcalá y otras cacerías</i>, 1998</p> <p><b>Annexe 1</b></p>	<p><u>Objectifs culturels</u> :</p> Introduction d'une œuvre de la peinture espagnole, approfondissement de la connaissance de certains lieux évoqués au cours n° 1, la localisation dans l'espace. <p><u>Objectifs linguistiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le lexique concernant les horaires, l'itinéraire.</li> <li>- Les tournures affectives : gustar, encantar, interesar...</li> </ul>	<p>Au début du cours, <u>en reprise</u>, on pourra projeter une planche de photos (par exemple, la page <i>¡Los diez lugares que no te puedes perder en tu primera visita!</i> du site <i>Web oficial de Turismo de Madrid</i>).</p> <p>Entraînement à l'<b>expression orale en continu</b> : A partir des photos proposées, un travail de reconnaissance (et de complément) des sites emblématiques de la capitale pourra être réalisé. Il permettra un réemploi des définitions de ces lieux (réemplois du lexique concernant la ville, du futur, du superlatif).</p> <p><u>Consigne</u>: « Conoces muy bien Madrid, tus compañeros van a ir allí. Les explicas lo que encontrarán, verán... en los (diez) sitios que no se pueden perder, que tienen que ver en la capital. »</p> <p>Cette activité pourra être proposée également comme une évaluation de l'<b>expression orale en continu</b>.</p> <p>Avant l'étude du texte <i>Escala en Madrid</i>, certains tableaux de Diego Velázquez auront été montrés : <i>Las Meninas</i>, <i>El príncipe Baltasar Carlos</i> (le tableau <i>Las Meninas</i> sera étudié dans un deuxième temps).</p> <p>Un plan de Madrid sera projeté (un exemplaire papier sera remis aux élèves) ; les lieux emblématiques de la ville auront été mis en relief afin de faciliter la localisation des sites et de l'itinéraire emprunté par le personnage du texte.</p> <p>Le texte est abordé en <b>compréhension de l'écrit</b> :  Il pourra être demandé aux élèves de repérer les trois étapes du voyage de Mauricio, d'identifier ce qu'il souhaitait précisément découvrir à Madrid, s'il avait pu voir ce qu'il voulait et pourquoi.</p> <p>Après cette activité, qui permet d'identifier la situation, le texte est lu par le professeur. Ensuite, lors de l'étude de ce</p>	

			<p>document, on pourra demander aux élèves pourquoi, selon eux, Mauricio souhaitait absolument voir le musée du Prado et les œuvres de Velázquez : ce sera l’occasion d’émettre des hypothèses, de réemployer les superlatifs – “<i>uno de los museos más grandes del mundo...</i>”, “<i>uno de los tesoros más importantes...</i>”, “<i>Velázquez, uno de los pintores más famosos, más importantes...</i>”, “<i>Las Meninas, uno de los cuadros más famosos, más interesantes...</i>”, des tournures affectives –« le gustaba..., le encantaba..., le interesaba..., le apetecía ver, descubrir... », tournures et expressions qui pourront être réutilisées pour argumenter lors de l’évaluation. On pourra demander aux élèves de justifier par des éléments du texte le fort désir de Mauricio de découvrir le Prado et les œuvres de Velázquez : « <i>A las seis estaría en el Prado, con tiempo suficiente para emborracharse de Velázquez.</i> » « <i>Atravesó la plaza y resistió todas las tentaciones: los cafés, las tiendas.</i> » « <i>Sin darse tiempo para contemplar la celebridad de la Cibeles, atravesó la calle...</i> », « <i>Estaba a menos de doscientos metros del Museo y al fin le pareció que sí, que era verdad.</i> » On reviendra à cette occasion sur le titre <i>Escala en Madrid</i>. On demandera aussi quelle a pu être la sensation de Mauricio « <i>cuando el celador le explicó que estaba cerrado</i> ». Certains de ces points seront notés en trace écrite.</p> <p>Entraînement à l’<b>expression orale en continu</b> :</p> <p>Afin de récapituler certains de ces points, un élève imaginera qu’il est Mauricio et qu’il explique à “<i>su compañero de asiento</i>” pourquoi il souhaite aller au Prado et découvrir les œuvres de Velázquez. Cela permettra entre autres un réemploi des tournures affectives au présent ou au conditionnel cette fois (tournures utiles lors de l’évaluation).</p> <p>En prolongement, à partir des lignes 6 et 7 du texte et du plan de la ville, on pourra proposer une activité permettant un travail sur la localisation dans l’espace.</p>	<p>La trace écrite sera à mémoriser.</p> <p>Les élèves devront faire une recherche sur le site officiel du musée du Prado afin d’en connaître les horaires d’ouverture (ces éléments pourront être réutilisés lors de l’organisation du programme – évaluation de l’expression orale, séance n°6).</p> <p>Au début du cours suivant, après vérification des acquis, on utilisera ces informations pour émettre des hypothèses afin d’expliquer pourquoi le musée était fermé lorsque Mauricio est arrivé.</p>
--	--	--	--	---

	<p style="text-align: center;"><b>Cours n° 3</b></p> <p><i>Las Meninas</i> Diego Velázquez</p> <p>D'autres œuvres appartenant au patrimoine pictural madrilène.</p>	<p><u>Objectifs culturels</u> :</p> <p>Etude d'une œuvre de la peinture espagnole, découverte d'autres œuvres appartenant au patrimoine pictural madrilène.</p> <p><u>Objectifs linguistiques</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réemploi du présent progressif, de la localisation.</li> <li>- Quelques éléments du lexique concernant la peinture, la famille.</li> </ul>	<p>Après vérification des acquis, le tableau <i>Las Meninas</i> est étudié avec la classe. Cela permettra entre autres d'avancer des explications quant au fort désir du personnage du texte précédent de découvrir ce tableau.</p> <p>Lors de l'étude, on reviendra sur l'organisation de la scène, la localisation dans l'espace et pourquoi cette localisation, la présence de la famille royale, le miroir, l'autoportrait... Certains éléments seront notés en trace écrite.</p> <p>Entraînement à <b>l'expression orale en continu et en interaction</b>: Deux tableaux de musées madrilènes seront projetés, tableaux qui vont permettre le réemploi d'outils linguistiques (champs lexicaux) vus lors de cette séquence ou dans des séquences préalables de la programmation. Outre les réemplois, les passerelles entre les séquences et la mobilisation d'acquis de façon autonome, cette activité va permettre d'enrichir la connaissance culturelle des élèves ; elle leur permettra aussi de faire des choix en fonction de leurs goûts lors des travaux proposés en fin de séquence.</p> <p>Exemples (en fonction des acquis) :</p> <p>Oeuvres de Joaquín Sorolla. Casa Museo Sorolla. Madrid.</p> <p><i>La familia de Carlos IV</i> Francisco de Goya. Museo del Prado. Madrid. (on insistera au préalable ici sur le siècle, le titre de l'œuvre).</p> <p><u>Consigne</u>: « Habéis estudiado diferentes cuadros en clase de español. Los describís a vuestra familia para que juntos vayáis a verlos una vez en Madrid. Después, los miembros de vuestra familia pueden pedir información, haceros preguntas... »</p> <p>La classe est divisée en deux parties: un groupe observe un tableau et l'autre groupe le second. Ensuite un élève de chacun des groupes prend la parole afin de décrire l'œuvre « a su familia », laquelle peut intervenir dans un deuxième temps.</p> <p>En fonction des interventions des élèves, on reviendra ensuite sur le sens et sur certains aspects des tableaux : par exemple, la lumière, les couleurs chez Sorolla, la représentation de la</p>	
--	---	---	---	--

			<p>famille royale chez Goya, l'influence de Velázquez...          Les horaires d'ouverture du musée Sorolla auront pu être donnés (ces éléments pourront être réutilisés lors de l'organisation du programme de évaluation de l'expression orale).</p>	<p>La trace écrite sera à mémoriser.</p>
	<p><b>Cours n°4</b></p> <p>Extraits du site internet:  <a href="http://www.disfrutamadrid.com/madrid-en-dos-dias">http://www.disfrutamadrid.com/madrid-en-dos-dias</a></p> <p><i>Día de Llegada</i>  <b>Annexe 2</b></p> <p><i>Primer día</i>  <b>Annexe 3</b></p> <p><i>Segundo día</i>  <b>Annexe 4</b></p>	<p><u>Objectif culturel</u> :          Réemplois, approfondissement de la connaissance des lieux emblématiques vus lors des cours n° 1 et 2.</p> <p><u>Objectifs linguistiques</u> :          Les connecteurs temporels, les éléments de la localisation.          Le futur.</p>	<p>Après vérification des acquis, des extraits du programme du site internet <i>Disfruta Madrid en dos días (día de Llegada, primer día, segundo día)</i> sont étudiés ; cela permet entre autres de cerner avec cohérence l'organisation d'un programme de visites.          Le plan de Madrid est de nouveau utilisé.</p> <p>La classe est divisée en trois parties: au groupe 1 est remis le programme « <i>del día de Llegada</i> », au groupe 2 celui « <i>del primer día</i> » et au groupe 3 celui « <i>del segundo día</i> ».          Pour plus de cohérence, le texte introductif est repris sur le programme de chacune des journées.  <u>Consigne</u>: « Vuestros padres acaban de preparar el programa del fin de semana en Madrid. Les hacéis preguntas para saber lo que haréis allí.          Después tendréis que resumir el contenido de todo el programa».</p> <p>Chacun de ces documents (<i>día de Llegada, primer día, segundo día</i>) est abordé en <b>compréhension de l'écrit</b> au sein de chacun des groupes.          A la suite de cette activité, un entraînement à <b>l'expression orale en interaction</b> est proposé:          Les élèves des groupes 2 et 3 s'informent auprès des élèves du groupe 1 du programme « <i>del día de Llegada</i> » dont ils n'ont pas connaissance. Ils doivent être capables ensuite d'en faire une récapitulation. On procède de la même façon pour découvrir et présenter le programme des deux autres jours « <i>primer día y segundo día</i> ».          Pour faciliter l'interaction, des aides seront données au tableau :          El día de Llegada, el primer día, el segundo día.          Por la mañana,... Por la tarde, ... Por la noche, ...</p>	

			<p>Para comer..., para cenar... Des connecteurs : primero, luego, después...</p> <p>Entraînement à l'<b>expression orale en continu</b> : Des élèves récapitulent le contenu du programme de visites qu'on leur a exposé. Une fois le programme connu, on pourra leur demander ce qu'ils préfèreront voir, visiter et pourquoi. A l'issue de cette activité, l'ensemble du programme est distribué et lu. Des extraits seront relus par des élèves afin de faciliter la mémorisation (exemples : lignes 1 et 2 / Día de llegada : lignes 6 et 7/ Primer día : lignes 13 et 14). Ces extraits seront à mémoriser pour le cours suivant.</p>	<p>Les extraits porteurs lus en classe sont à mémoriser.</p>
	<p align="center"><b>Cours n°5</b></p> <p>Texte: Extrait de <i>La arboleda perdida</i>, Rafael Alberti</p> <p><b>Annexe 5</b></p>		<p>En début de séance, une <b>évaluation de la compréhension de l'écrit</b> d'un extrait de <i>La arboleda perdida</i> de Rafael Alberti est proposée.</p> <p>Cette évaluation permettra de vérifier entre autres si, à partir des éléments culturels et lexicaux, les élèves savent identifier le lieu précis où se trouvait le narrateur. On pourra vérifier également si, grâce aux éléments étudiés dans le texte <i>Escala en Madrid</i> (cours n°2), les élèves repèrent et déduisent ce que ressent le narrateur au sein du musée et face à une œuvre.</p> <p>A l'issue de cette évaluation de la compréhension de l'écrit, on va proposer aux élèves de rédiger les définitions du jeu d'énigmes « <i>¿En qué sitio estaremos?</i> » qui leur aura été expliqué en début de séquence. Lors de la mise en œuvre, tel dans le jeu télévisé « <i>Saber y ganar</i> », il sera proposé à la classe des définitions de lieux – sans qu'ils soient nommés- sous forme d'énigmes ; il s'agira pour les autres élèves de déduire, de deviner quel est le lieu décrit.</p> <p>Le texte d'Alberti - proposé au préalable en compréhension de l'écrit et plus précisément les questions 1 et 2 - où il évoque le Prado sans le nommer et une des œuvres de ce musée sans préciser qu'il s'agit d'un tableau, pourra être utilisé pour aider à la rédaction des définitions - ou « énigmes » - des lieux choisis.</p>	

			<p>Les élèves travailleront par groupe de deux. Pour éviter les répétitions, il pourra être proposé à chacun des groupes d'opérer un choix de deux lieux par exemple parmi un certain nombre de sites donnés. De façon à permettre des réemplois et des passerelles entre les séquences, on pourra ouvrir l'éventail de choix en proposant des lieux qui auront été étudiés lors de séquences précédentes. Pour travailler, les élèves disposeront de leurs documents d'étude ; on pourra aussi leur proposer de mener quelques recherches à partir de sites internet afin d'enrichir leurs productions qui devront rester néanmoins « accessibles » dans l'optique du jeu. On pourra proposer de construire les énigmes en rédigeant des définitions des lieux (trois définitions par exemple) allant des plus générales aux plus affinées de façon à ce qu'elles soient peu à peu proposées lors du jeu. Pour ce faire, les élèves réutiliseront tous les documents et travaux menés lors de la séquence, ce qui permettra des réemplois, une aide à la mémorisation, un travail en autonomie...</p> <p>Ces productions pour lesquelles on aura apporté une aide lors de la rédaction, seront relevées, corrigées puis recopiées par les élèves des groupes au début du cours suivant.</p> <p>Elles seront utilisées ensuite lors du jeu mené en classe.</p>	
	<p><b>Cours n°6</b></p>		<p>Au début du cours, les productions corrigées des élèves sont recopiées afin d'être utilisées lors du jeu.</p> <p>Ensuite, à l'issue des différents entraînements en expression orale en continu qui ont été menés au long de la séquence, une évaluation dans cette activité langagière est proposée.</p> <p>On pourra mettre en œuvre le jeu au début de la séance suivante (séance n°7). On pourra également envisager de le proposer une fois les productions recopiées - deuxième partie de cours n°6 - afin de permettre un entraînement supplémentaire en expression orale.</p>	



### **Evaluation de l'expression orale en continu :**

Consigne: « Vas a ir a Madrid con tu familia a pasar unos días. Les cuentas a tus compañeros lo que haréis allí *el primer día, el segundo...* »

Une planche de photos est projetée ; pour chaque demi- journée du séjour, quelques photos sont proposées. Elles correspondent à des activités ou lieux emblématiques de Madrid. Les élèves les observent, font des choix dans ce qui est proposé pour chaque demi-journée (en fonction de leurs goûts et des horaires d'ouverture).

Un élève prend ensuite la parole afin d'expliquer à ses camarades ce qu'il fera avec sa famille durant les différentes journées de son séjour à Madrid. Il doit pour chacun des lieux visités :- en donner une définition

- expliquer pourquoi il s'y rendra
- éventuellement pourquoi il s'y rendra à ce moment-là.

Un nombre de visites ou d'activités par demi-journée peut être demandé.

Avec la même démarche, on proposera ensuite aux élèves d'autres planches de photos correspondant à d'autres activités ou lieux emblématiques de Madrid.

Pour évaluer ces productions, les critères suivants seront pris en compte:

- Intelligibilité et recevabilité linguistique :

Lors de la prestation, la langue est peu compréhensible / en partie compréhensible / globalement compréhensible/ assez correcte / correcte.

Etendue du lexique.

- Traitement du sujet : peu traité / en partie traité / traité de façon pertinente.
- Cohérence dans l'organisation des différentes étapes du programme.
- Efforts pour être convaincant.