DEL HÉROE NACIONAL AL MITO UNIVERSAL

Auteurs : l'équipe d'espagnol du Lycée Jules Ferry de Conflans-Ste-Honorine

Notion étudiée : mythes et héros

Problématique : En quoi un mythe est-il constitutif d'une identité nationale et pourquoi, dans certains cas, peut-il avoir une portée universelle ?

Nombre de séances : 7

Classe et niveau : Terminales (B2)

Descripteurs du CECRL : Je peux comprendre des textes relativement longs ainsi qu'une argumentation complexe si le sujet m'en est relativement familier. Je peux lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Je peux comprendre un texte littéraire en prose. Je peux écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée.

Activité langagière dominante : EE

Evaluation de fin de séquence : Travail d'expression écrite individuelle en classe (1h).

Séance	Documents	Activités langagières	Objectifs	Mise en oeuvre	Travail à la maison
1	- représentations iconographiques du Cid et du gaucho. - incipit du *Don Quijote* (1605)	- E.O - E.E - C.E	- rechercher les caractéristiques d'un héros et d'un mythe, en vue d'en construire une définition.	- exemples de héros et de mythes donnés par les élèves. - recherches de caractéristiques communes (force, courage etc.) - construction en commun d'une définition (aide du site de la RAE). - construction du DNI du héros type. - images du Cid et du gaucho (rappels contextuels).	- lecture de l'incipit du *Don Quijote.* - construire le DNI de Don Quijote (suivant le modèle fait en classe). - ¿Corresponde Don Quijote con la definición que hemos hecho del héroe? (EE)

2	- l'incipit de *Don Quijote* (1605) - représentations iconographiques de Don Quijote.	E.O. E.E	- comparer la vision classique et moderne du mythe. - faire émerger la notion d'anti-héros.	- repaso : rappel des caractéristiques du héros. - description illustrations de Don Quijote. - comparaison avec celles du Cid (la ressemblance doit primer). - comparaison DNI héros classique / DNI Don Quijote (mise à jour d'écarts). - émergence du terme d'anti-héros et de modernité.	- comparar el Cid y Don Quijote. (EE)
3 (assistant)	- biographie de Miguel Hidalgo - représentation picturale.	E.O. C.E.	- découverte d'un héros mexicain. - découverte de la culture mexicaine.	- lecture du texte. - interaction assistant/élèves autour de la compréhension du contenu. - apports culturels et historiques de l'assistant sur le contexte. - importance d'Hidalgo dans la culture et l'identité mexicaine.	- ¿ Es Hidalgo un héroe o un antihéroe? (EE)
4	- extrait de l'adaptation télévisée du Don Quijote par la TVE. (épisode des moulins à vent). - script de l'extrait	C.O. E.O. E.E.	- découverte d'un épisode clé de la culture espagnole. - préparer la lecture du texte originale de Cervantes.	- Repaso : comparaison Cid/Don Quijote - visualisation de l'extrait sans le son. - invention des dialogues par les élèves. - remise du script et construction commune de la compréhension de la scène.	- lecture du texte de Don Quijote - en faire un résumé au passé. - recherches sur la fortune artistique de Don Quichotte.
5	- « Los molinos de viento », texte de Cervantes.	E.E. E.O. C.E.	- grammaire : temps du passé, subjonctif imparfait. - organiser un discours. - universalité du mythe.	- repaso : résumé de l'épisode des moulins à vent. - pause grammaticale (temps du passé) - mise en commun des exemples de fortune artistique de Don Quichotte (exemples des élèves et apports de	- ¿ Es Don Quijote un mito nacional o universal? (EE)

				l'enseignant) : opéra, peinture, gravure, ballet, etc.	
6 (assistant)	- texte mythe de Quetzalcóatl - représentation iconographique de Quetzalcóatl.	E.O. C.E.	- découverte d'un héros mexicain. - découverte de la culture mexicaine.	- repaso : Hidalgo es un héroe. - Lecture du texte. - intercation sur la compréhension globale. - questionnaire à choix multiples (compréhension détaillée) - observation de l'image et interaction commune sur sa description. - apports lexical de l'assistant pour la description et compréhension de l'image. - rédaction d'un paragraphe de description du mythe. - importance de ce mythe dans la culture mexicaine.	- ¿Es universal el mito de Quetzalcóatl? (EE)
7	- tout les corpus	E.E E.O	- bilan de la séquence. - savoir définir un mythe et un héros. - nuancer les définitions suivant les exemples. - réfléchir à l'universalité du mythe.	- repaso : reprise du travail sur l'universalité de Don Quijote et sur la nationalité de Quetzalcóatl. - réflexions sur les expressions françaises « se battre contre des moulins vent » et « c'est sa Dulcinée » (mettre à jour l'universalité du mythe). - élaboration d'un tableau de comparaison (Hidalgo personnage réel, Don Quijote fictif, etc.)	- rédiger une comparaison organisée d'Hidalgo, de Quetzalcóatl et de Don Quichotte, afin d'illustrer les différents aspects des concepts de mythe et de héros. (EE)