

Annexe 5

Nada he contado aún (1) de la sorpresa que me causó nuestro maravilloso museo de pinturas en mis primeras visitas. No sé por qué, acostumbrado únicamente en mi pueblo andaluz a las malas reproducciones en colores vistas en casa de mis abuelos, yo pensaba que la pintura antigua sería todo de sombra, incapaz de los azules, los rojos, los rosas, los oros, los verdes y los blancos que se me revelaban de súbito en Velázquez, Tiziano, Tintoretto, Rubens, Zurbarán, Goya... Ante mí (2), estaba ahora el verdadero principillo Baltasar Carlos, alzado (3) contra el azul más nítido del cielo y el albo (4) puro de la nieve.

Rafael Alberti, *La arboleda perdida*

- (1) Aún: *encore*
- (2) Ante mí: delante de mí
- (3) Alzado: *dressé*
- (4) el albo: el blanco

COMPRENSIÓN ESCRITA

1. Contesta.

¿En qué sitio famoso estaba el narrador?

.....

Apunta dos elementos que lo indican.

- a) “.....”
- b) “.....”

2. Contesta.

En este sitio, ¿dónde estaba precisamente el narrador?

.....

3. Indica si la afirmación siguiente es verdadera o falsa.

| | verdadero | falso |
|----------------------------|-----------|-------|
| El narrador era de Madrid. | | |

Apunta un elemento que lo indica.

“.....”

4. Di cuáles eran las sensaciones del narrador en este sitio.

.....

¿Cómo lo explica el narrador?

.....