Séquence travail : dictaduras y rebelión estudiantil

Auteur : Cécile Delaunay-Galtier, Lycée René Cassin, 91 290 Arpajon

Notion étudiée : Lugares y formas del poder

Activité finale prévue : participar en un debate sobre el papel de los estudiantes en las dictaduras

Classe : Terminale

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Supports  | Objectifs | Mise en oeuvre | Travail à la maison |
| -Documents iconographiques Montaje sobre el Plan Condor, retrato del General Pinochet -CO Las madres de la Plaza de Mayo cumplen 36 años de lucha | -Etre capable de décrire simplement des documents iconographiques-Comprendre des informations dans un extrait du journal télévisé-Acquérir les repères historiques sur les dictatures des années 1970, la répression. | EOC LLuvia de ideasCO Compréhension du reportage | Etre capable d’expliquer le plan Condor oralement et donner des exemples de la répression menée par les généraux.  |
| CO Desapariciones, de Rubén Blades,reprise par Maná | -Comprendre les informations de la langue parlée-prendre conscience de l’ampleur du phénomène des disparus | CO Repérage du thème et des personnagesEOC Portée symbolique de « La salsa conciente », expression populaire de dénonciation.  | Etre capable de lancer la chanson comme le ferait un animateur radio.  |
| EO La historia oficial  | -Comprendre l’explicite et l’implicite dans une œuvre de fiction | -Visions successives qui vont permettre de comprendre qui sont les personnages, quelle est la situation puis de commenter les enjeux de la scène (les différents niveaux de pouvoir, la voix de la société dans une dictature) | EE Compléter le tableau Lo que quiere Alicia / lo que quieren los estudiantes, lo que hace Alicia / lo que hacen los estudiantes |
| **Travail avec l’assistante en demi-groupe :** **CO Reportage sobre noche de Tlatelolco en 1968**. Travail EO -Fotos de la Noche de los lápices en Buenos Aires |  -Rendre compte d’évènements au passé-Découvrir les révoltes étudiantes dans les dictadures du Cône sud et au Mexique.  | EOC : Comprender y contar lo que pasó en México y Argentina. Hacer hipotesis sobre el impacto que tuvieron esos acontecimientos.  | Savoir se e servir du vocabulaire pour commenter oralement les photographies des banderoles des manifestations estudiantines ou des graffitis qui font référence aux mouvements de 1968 et 1976 |
| CO Recuerdos de Mariela Dubravka, (enregistrement d’un professeure argentine qui évoque ses années d’études à l’Universidad Nacional de la Plata) | -Comprendre des informations dans-Le lexique de la mémoire | -Repérage des informations sur la locutrice (famille, origine sociale, dates, lieu d’étude)-EOC : El silencio, el olvido y la memoria confiscadaRepaso del vocabulario bajo forma de mapa mental. |  |
| **Projet final :en co-animation avec l’assistante EOI participar en un debate** sobre el papel de los estudiantes en tiempos de dictadura, hablar de poder.  |  | EOI : Los estudiantes latinoamericanos ¿actores políticos o víctimas de las dictaduras ?-los alumnos tienen unos minutos para preparar sus argumentos e improvisan diálogos con el compañero que les ha tocado.  |  |