**Objet d’étude : LA CIUDAD COMO ESCENARIO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Problématiques possibles*** | ***Pistes de séquence*** | ***Domaines*** | ***Notions*** |
| **LA CIUDAD: ¿TEATRO DE LO IMAGINARIO?** | 1. Visión apocalíptica:
* *El día de la bestia*, Alex de la Iglesia
* *La leyenda de los soles,* Homero Aridjis
1. Representación futurista:
* *Lágrimas en la lluvia*, Rosa Montero
1. Marco de la novela de intriga/policiaca:
* *Los mares del sur*, Vásquez Montalván
* *La sombra del viento*, Carlos Ruiz Zafón
 | * LITTERATURE
* CROYANCES ET REPRESENTATIONS
 |  ***LELE: L’imaginaire******Espaces et échanges***  |
| **CIUDADES DEL FUTURO, ¿CIUDADES INTELIGENTES?**  | 1. Respuesta a la contaminación:
* *Un edificio del futuro en la ciudad de México: Garden Santa Fe*
* *Más allá de las ciudades inteligentes*, Cristina Galindo, El País, 28/06/15
1. Iniciativas ciudadanas:
* *La fábrica del sol*, Barcelona, vídeo YouTube
* *Huertos ecológicos en el centro de Vitoria*, vídeo YouTube
1. Problemáticas sociales e innovación tecnológica:
* *Medellín Ciudad Inteligente*, vídeo YouTube
* El turismo accesible (ejemplo: Museo tiflológico; Título de la ciudad europea de la accesibilidad; Planetario de cosmo Caixa Barcelona), artículo, Marca España

  | **ST2S/STI2D*** INNOVATION TECHNOLOGIQUE ET ECO-CONCEPTION
* ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION
* ENERGIE ET ENVIRONNEMENT
* SYSTÈMES D’INFORMATION NUMERIQUE
 | ***Idée de progres*** ***Espaces et échanges***  |
| **LA CIUDAD-MUSEO: ¿UN ESPACIO DE CREACIÓN Y DE INNOVACIÓN ARTÍSTICA?** | 1. Entre tradición y modernidad:
* “Nuevo muralismo” o “Muralismo 2.0” (Alfredo Libre; Nick Mestizo)
1. Proyección internacional: transformación de la ciudad
* JO de Barcelona 1992 (Montjuic)
* Exposición universal de Sevilla 1992 (Plaza de España)
1. La ciudad en el cine:
* Ciudad y arquitectura (*Medianeras*, 2011; *El día de la bestia*)
 | **STD2A*** ARTS
* DEMARCHE CREATIVE
* PRATIQUES EN ARTS VISUELS
 | ***Idée de progrès*** ***Espaces et échanges*** ***Lieux et formes de pouvoir***  |
| **LA CIUDAD: ¿TESTIGO ATEMPORAL DE LA HISTORIA?** | 1. Apropiación del espacio público en la lucha social:
* Plaza de mayo, Buenos Aires, Las abuelas
* Puerta del Sol, Madrid, Los indignados
1. Ciudades y memorias:
* Vestigios de Al-andalus; *La mano de Fátima*, Ildefonso; *El manuscrito carmesí*, Antonio Gala
* Cuadros de Tenochtitlán; *La grande Tenochtitlán*, Diego Rivera, 1945
 | * ARTS
* HISTOIRE
* LITTERATURE
* CROYANCES ET REPRÉSENTATIONS
 | ***Mythes et héros*** ***Lieux et formes de pouvoir*** ***Espaces et échanges***  |