**Objet d’étude : LA CIUDAD COMO ESCENARIO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Problématiques possibles*** | ***Pistes de séquence*** | ***Domaines*** | ***Notions*** |
| **LA CIUDAD: ¿TEATRO DE LO IMAGINARIO?** | 1. Visión apocalíptica:  * *El día de la bestia*, Alex de la Iglesia * *La leyenda de los soles,* Homero Aridjis  1. Representación futurista:  * *Lágrimas en la lluvia*, Rosa Montero  1. Marco de la novela de intriga/policiaca:  * *Los mares del sur*, Vásquez Montalván * *La sombra del viento*, Carlos Ruiz Zafón | * LITTERATURE * CROYANCES ET REPRESENTATIONS | ***LELE: L’imaginaire***  ***Espaces et échanges*** |
| **CIUDADES DEL FUTURO, ¿CIUDADES INTELIGENTES?** | 1. Respuesta a la contaminación:  * *Un edificio del futuro en la ciudad de México: Garden Santa Fe* * *Más allá de las ciudades inteligentes*, Cristina Galindo, El País, 28/06/15  1. Iniciativas ciudadanas:  * *La fábrica del sol*, Barcelona, vídeo YouTube * *Huertos ecológicos en el centro de Vitoria*, vídeo YouTube  1. Problemáticas sociales e innovación tecnológica:  * *Medellín Ciudad Inteligente*, vídeo YouTube * El turismo accesible (ejemplo: Museo tiflológico; Título de la ciudad europea de la accesibilidad; Planetario de cosmo Caixa Barcelona), artículo, Marca España | **ST2S/STI2D**   * INNOVATION TECHNOLOGIQUE ET ECO-CONCEPTION * ARCHITECTURE ET CONSTRUCTION * ENERGIE ET ENVIRONNEMENT * SYSTÈMES D’INFORMATION NUMERIQUE | ***Idée de progres***  ***Espaces et échanges*** |
| **LA CIUDAD-MUSEO: ¿UN ESPACIO DE CREACIÓN Y DE INNOVACIÓN ARTÍSTICA?** | 1. Entre tradición y modernidad:  * “Nuevo muralismo” o “Muralismo 2.0” (Alfredo Libre; Nick Mestizo)  1. Proyección internacional: transformación de la ciudad  * JO de Barcelona 1992 (Montjuic) * Exposición universal de Sevilla 1992 (Plaza de España)  1. La ciudad en el cine:  * Ciudad y arquitectura (*Medianeras*, 2011; *El día de la bestia*) | **STD2A**   * ARTS * DEMARCHE CREATIVE * PRATIQUES EN ARTS VISUELS | ***Idée de progrès***  ***Espaces et échanges***  ***Lieux et formes de pouvoir*** |
| **LA CIUDAD: ¿TESTIGO ATEMPORAL DE LA HISTORIA?** | 1. Apropiación del espacio público en la lucha social:  * Plaza de mayo, Buenos Aires, Las abuelas * Puerta del Sol, Madrid, Los indignados  1. Ciudades y memorias:  * Vestigios de Al-andalus; *La mano de Fátima*, Ildefonso; *El manuscrito carmesí*, Antonio Gala * Cuadros de Tenochtitlán; *La grande Tenochtitlán*, Diego Rivera, 1945 | * ARTS * HISTOIRE * LITTERATURE * CROYANCES ET REPRÉSENTATIONS | ***Mythes et héros***  ***Lieux et formes de pouvoir***  ***Espaces et échanges*** |