|  |
| --- |
| **FICHE GUIDE DE CONSTRUCTION DE SÉQUENCE** |
| Niveau de classeNiveaux du CECRL  | Seconde  **Première ** Terminale A1  A1+  A2  **A2+ ** B1  B1+  B2  |
| Titre de ma séquenceAxes ou domaines | **La moda sin fronteras**Etudier et travailler (LP), Créer, fabriquer, l’invention et l’imaginaire (Français LP), Gérer des relations avec les clients, les usagers et les adhérents (Agora LP), Identités et échanges (LGT). |
| **Ma problématique**  | Quel rôle joue **l’immigration** dans le marché de la mode ? / ¿Qué papel juega **la inmigración**en el mercado de la moda ?(liens entre le monde arabophone et le monde hispanophone) |
| **Mon projet final**  | * Organiser un défilé de mode sur un axe multiculturel pour un chef d’œuvre
* Quelle(s) activité(s) langagière(s) je choisis pour le projet final ?

EOC  EOI  EE  CO  CE  |
| Quels sont les **objectifs** de ma séquence ? | **Linguistiques** : la réactivation du présent de l’indicatif et du temps du passé, l’introduction du futur et du gérondif**Lexicaux** : l’introduction du lexique de l’univers de la mode, de l’immigration et du monde de l’entreprise**Culturels** : la découverte de la crise migratoire entre le Venezuela et la Colombie ainsi que des flux migratoires entre les pays arabophoneset l’Amérique latine et leur impact dans le marché de la mode**Pragmatiques** : être capable de repérer des informations précises sur un support écrit, rédiger un compte rendu à partir d’un support audiovisuel, chercher des informations sur Internet et les associer pour une présentation sur un support numérique**Sociolinguistiques** : être capable de mobiliser les connaissances linguistiques pour communiquer et décrire ses goûts, impressions et sentiments en relation avec l’univers de la mode dans un contexte multiculturel |
| Combien de **séances** ? | 5 |
| Titres | **Objectifs par séances6****+ Activités des élèves** (consignes, activités ludiques) | **Activités langagières7** |
| Séance 1:La crisis migratoria entre Colombia y VenezuelaSéance 2:Colombiamoda: moda sin fronterasSéance 3:La presencia árabe en América LatinaSéance 4:¿Quién es Juliana Awada?Séance 5 :Desfile « Mezclando culturas » | * Découverte du programme d’accueil « Valiente » destiné aux migrants Vénézuéliens et Colombiens.

Décrire et associer des photos / Rédiger un compte rendu en français/ Prise de notes et repérer des informations à partir du visionnage d’un support audiovisuel.* Découverte de l’émigration réussie entre le Venezuela et la Colombie grâce à la fondation Inexmoda.

Prise de notes et repérer des informations sur un support écrit /rédiger un commentaire sur le compte Instagram d’une créatrice de mode vénézuélienne migrante.* Découverte de la population d’origine arabe en Amérique latine.

Entraînement à la compréhension orale à partir d’un QCM, travail en groupe sur Internet, compléter une fiche sur les influences arabes en Amérique latine.* Découverte de l’histoire d’une famille de migrants d’origine syrienne libanaise vers l’Amérique latine.

Création d’une carte mentale comportant le lexique de l’univers de la mode, de l’immigration et de la famille (réactivation) à partir d’un document écrit ; repérage du temps du passé dans un texte à partir d’une fiche à compléter.* Organisation d’un défilé multiculturel.

Travail individuel pour la création d’une tenue en suivant une fiche à compléter/ Travail en équipe pour la logistique de l’événement. | EOC  EOI  EE  CO  CE  Activités Numériques : Distanciel  Présentiel EOC  EOI  EE  CO  CE  Activités Numériques : Distanciel  Présentiel EOC  EOI  EE  CO  CE  Activités Numériques : Distanciel  Présentiel EOC  EOI  EE  CO  CE  Activités Numériques : Distanciel  Présentiel EOC  EOI  EE  CO CE  Activités Numériques : Distanciel  Présentiel  |
|  **Supports8** utilisés par séance*(Choisir des documents authentiques, variés et citer ses sources)* | Doc 1 : Montage des photos de la frontière entre la Colombie et le VenezuelaDoc 2 : Vidéo/ QCM sur « Programa Valiente » exploitable sur lien genlia.lyDoc 3: Texte «Moda sin fronteras: migrante venezolana lanza colección en Colombiamoda»Doc 4 : Lien compte Instagram créatrice de mode Carmen NavaDoc 5: Vidéo /QCM Latinoamérica árabeDoc. 6: Fiche «Personalidades latinas de origen árabeDoc 7: Texte : Quién es Juliana Awada ?Doc 8 : Fiche verbes temps du passé Doc 9: Fiche «Mi atuendo profesional»Doc 10: Modelo carta mentalDoc 11: Fiche «Desfile multicultural»  |
| **Tâches intermédiaires/ récapitulatives****Micro tâches** | Compléter une fiche sur les personnalités latino-américaines d’origine arabeConception d’une tenue professionnelle à partir du site de la créatrice de mode argentine Juliana Awada, d’origine syrienne libanaise |
| **Évaluations** **envisagées**(diagnostique, formative, sommative) |  |
| Analyse réflexive1 | Mes objectifs ont-ils été atteints ?En quoi cette séquence a permis une amélioration en termes de… ?Ce que je garderai de cette séquence parce que ….Ce que je changerai de cette séquence parce que… |

**Remarques :**

1. Analyse réflexive : c’est ce qui vous permet de prendre de la hauteur, vérifier ce qui a fonctionné et pourquoi pour pouvoir le reconduire et ce qui n’a pas fonctionné pour pouvoir l’améliorer ; c’est ce qui est demandé dans le référentiel de l’enseignant (14+5 compétences). C’est ce qui va vous faire évoluer dans vos pratiques.

<https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>