**SEQUENCE DE TRAVAIL : Muralismo ¿más que arte?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Auteurs** : Tercero Marta, Rivilla María  Etablissement : CLG Jules Verne, Villebon sur Yvette | **Classe** : 3ème |
| **Notion / Problématique** : Langages. Arte y compromiso ¿en qué medida el arte es un medio de expresión, denuncia y compromiso? El ejemplo del muralismo mejicano. | **Pré-requis** : lexique de la description, prépositions de lieu, verbes pour situer, connecteurs pour exprimer la cause (ya que, porque). |
| **Activité finale** :  Expression orale en continu, realización de una audioguía sobre las obras de los muralistas y Frida Kahlo posterior a la visita al final de la secuencia de la exposición sobre los muralistas en el Grand Palais. Taller “Peindre le mur”.  EOC : présenter, décrire, expliquer son tableau préféré de l’exposition sur Le Mexique et les Avant-gardes au Grand Palais à Paris, justifier son choix. Sortie avec les élèves et l’assistante pour découvrir l’exposition Le Mexique et les Avant-gardes au Grand Palais, participation à l’atelier « Peindre les murs » après la visite de l’expo. | **Descripteurs** :  **CO** : comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables.  **CE** : comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses. S’approprier le document en utilisant des repérages de nature différente.  **EOC** : mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés. |
| **Nombre de séances** : environ six | **Assistante**  **Nom** : Toledo Cristina  **Nationalité** : espagnole |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Documents étudiés | Objectifs | Mise en œuvre | Travail prévu pour la maison |
| 1. EO : avec le professeur en ½ groupe, images et carte du Mexique   http://www.visitmexico.com/es | -Découvrir quelques informations sur le Mexique  -Repérer et comprendre les spécificités des pays hispanophones  -Prendre la parole pour décrire, expliquer | -EO : Lluvia de ideas autour du Mexique.  -Situer le Mexique sur une carte.  -EO : travail avec le dépliant et les images : découverte et repérage de différents aspects du Mexique (paysages, culture, traditions, personnages…) | -EO : être capable de situer le Mexique sur une carte, présenter les informations travaillées en cours sur le Mexique. |
| Avec l’assistante en ½ groupe : quiz sur le Mexique | -Découvrir quelques informations sur le Mexique  -Repérer et comprendre les spécificités des pays hispanophones  -Prendre la parole pour décrire, expliquer | -EOI : jeu de questions - réponses par équipes sur le Mexique | EO : être capable de situer le Mexique sur une carte, présenter les informations sur le Mexique. |
| 1. CE/EO : frise chronologique+ promo exposition « Mexique et les avant-gardes »http://www.grandpalais.fr/ | -Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses. S’approprier le document en utilisant des repérages de nature différente.  -Prendre la parole pour décrire, expliquer | -EO : présenter le projet de la séquence avec une vidéo, élucidation des contenus de l’exposition et de la séquence  -CE : lecture de la frise chronologique, découverte du contexte historique mexicain, mise en relation des contenus de la première séance et de la vidéo. | - Ecrire quatre phrases (en utilisant le passé) pour évoquer les quatre moments historiques de la frise chronologique |
| 1. EO : Mural « La historia de Méjico: de la conquista al futuro 1929-1935 » de Diego Rivera). | -Découvrir le peintre Diego Rivera et le mouvement muraliste  -Apprendre à décrire et à analyser un tableau | -EO : décrire et analyser le tableau, retrouver les éléments historiques évoqués et les thèmes principaux du muralisme | -Expression orale : être capable de retrouver dans le tableau les éléments du muralisme et les évènements historiques mexicains.  -Expression écrite : petite biographie de Diego Rivera / exercice de conjugaison sur des verbes à mettre au passé (prétérit / imparfait) |
| 1. CE sur le muralisme et les muralistes   « Muralismo : el arte al servicio del pueblo » Pasaporte p.84 | -Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses. S’approprier le document en utilisant des repérages de nature différente.  -Découvrir le mouvement muraliste (les peintres et leurs motivations, le contexte historique et politique) | -CE : repérer dans le texte quel était le but du muralisme et les grands thèmes évoqués par le mouvement (Revolución, identidad mejicana, indígenas)  -EO : mise en relation avec le mural de Diego Rivera et la frise chronologique étudiée en début de séquence | -EO : être capable d’expliquer de façon simple quel était le but du mouvement des muralistes et les grands thèmes évoqués dans leurs œuvres. |
| 1. EO : murales de Siqueiros “De la dictadura de Porfirio Díaz a la Revolución” et Orozco “Cortés y la Malinche” | -Découvrir les peintres Siqueiros et Orozco et les grands thèmes du muralisme.  -S’entraîner à décrire et à analyser un tableau et établir des comparaisons. | -EO : description et analyse des tableaux + retrouver les éléments du muralisme dans les deux œuvres. Expliquer les différences, comparer les deux œuvres, les motivations des deux peintres. | -Comparer en quatre phrases l’une des deux œuvres de la séance avec l’œuvre de Diego Rivera travaillée en cours , en utilisant le passé et les structures de comparaison. |
| 1. CO : vidéo de la biographie de Frida Kahlo sur Serie Pensamientos, rtve.es | -Comprendre les informations essentielles d’un document audiovisuel en langue authentique  -Découvrir le peintre Frida Kahlo et son rapport avec Diego Rivera, le muralisme et les avant-gardes mexicaines | -CO : repérer des informations sur la vie (santé, Diego Rivera, engagement) de Frida et l’importance pour son œuvre.  -EO : comparer les motivations de Frida et celles des Muralistes. | -EE : compléter la fiche sur les différents aspects de la vie de Frida avec des verbes au passé (prétérit + imparfait)  -EO : expliquer de façon simple pourquoi Frida dit : « Yo no pinto sueños, pinto mi realidad » |

**SEQUENCE DE TRAVAIL : Día de Muertos ¿Día de fiesta?**

|  |  |
| --- | --- |
| **Auteurs** : Tercero Marta, Rivilla María  Etablissement : CLG Jules Verne, Villebon sur Yvette | **Classe** : 4ème |
| **Notion / Problématique** : voyages et migrations. Découvrir le Mexique et la Fête des Morts, le sentiment et le rapport du peuple à travers la fête des Morts, symbole de la culture mexicaine. | **Pré-requis** : le verbe ser pour décrire, le verbe tener, les couleurs. |
| **Activité finale** :  Prepara un cartel para la fiesta del Día de muertos en México con pequeñas informaciones sobre la fiesta y preséntalo a los alumnos que no conocen la fiesta. | **Descripteurs** :  **EOC :** utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages.  **CE :** se faire une idée du contenu d’un texte informatif simple accompagné éventuellement d’un document visuel  **EE :** produire de manière autonome quelques phrases.  **CO :** comprendre des mots familiers et des expressions très courantes. |
| **Nombre de séances** : environ six. | **Assistante**  **Nom** : Toledo Cristina  **Nationalité** : espagnole |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Documents étudiés | Objectifs | Mise en œuvre | Travail prévu pour la maison |
| 1. Affiche touristique, fête des morts / carte du Mexique   <https://cestay.files.wordpress.com/2013/11>  /turismo-en-mexico.jpg  <http://reydocbici.com/blog/wp-content/uploads/>  2013/11/ac01.jpg    <http://imagenpng.com/mapa-de-mexico-con->  nombres-y-capitales/ | -Découvrir des informations générales sur le Mexique et la fête des morts.  - Décrire et analyser une affiche, situer sur une carte. Vocabulaire : les mois, les lieux, les fêtes, les couleurs. Les prépositions de lieu. | -EO : se servir des images et de la carte pour restituer un maximum d’informations générales sur le Mexique et sur la fête des morts (date, objets représentatifs) | -EO être capable de donner des informations générales sur le Mexique |
| 1. Œuvre iconographique : “Jarabe de ultratumba”, José Posada. <http://www.artoftheprint.com/jpegimages/>   posada\_jose\_guadalupe\_eljarabeenultratumba.jpg   1. Séance en demi-groupe avec l’assistante. Extrait vidéo : “Día de muertos: una celebración de vida”   -Image de la Catrina : “Morir res una fiesta”. | -Découvrir le caractère festif de la fête des morts au Mexique.  -Décrire et analyser l’œuvre de José Posada. Situer et utiliser la forme progressive, les prépositions de lieu.  Vocabulaire de la fête des morts, vocabulaire des sentiments.  -Comprendre les différences culturelles concernant la vision de la Mort au Mexique.  -Découvrir le personnage de La Catrina.  -Décrire une image. Vocabulaire de la fête des Morts. | -EO : observer et décrire « jarabe de ultratumba », parler de ce que font los esqueletos.  Expliquer quelles sont les sensations qui se dégagent de l’œuvre (joie, ambiance festive)  Mettre en relation avec la fête des morts.  -CO : visionnage de la vidéo, restitution des informations sur la fête, description.  -EO : s’exprimer à propos des traditions de la fête des Morts au Mexique.  -EO : description de la Catrina, mise en relation avec la fête. | -EO : être capable de restituer le vocabulaire, de décrire et d’expliquer le contexte de la fête avec un document de reprise (affiche) |
| Avec le professeur : texte informatif avec des images sur la fête des morts. Extrait du site www.enmexico.about.com | -Découvrir les traditions de la fête des morts.  -Comprendre un texte informatif simple en s’appuyant sur des éléments connus.  -S’exprimer en continu pour comparer, trouver les différences entre la Toussaint et la fête des Morts, utiliser des expressions de comparaison. | -CE : lecture magistrale et élucidation à l’aide des images qui accompagnent le document. Restituer les informations sur les évènements et les traditions propres à la fête.  -EO : comparer avec la Toussaint en France. | -EE +EO : décrire les fêtes et expliquer les différences entre les deux fêtes+ associer images et vocabulaire. |
| 1. Séance en demi-groupe avec l’assistante. Image : Altares del día de muertos + dessin d’un autel vide   <https://www.mexicodesconocido.com.mx/huaquechula.-la-magnificencia-de-la-muerte.html> | -Comprendre les différences culturelles concernant les traditions pour la fête au Mexique. Découvrir les autels de la fête des Morts.  -Décrire une image. Vocabulaire de la fête des Morts.  -Décrire une image. Vocabulaire de la fête des Morts. Réemploi des prépositions de lieu, haber, estar. | -EO : décrire l’autel, situer les différents objets et mettre en relation avec la fête (signification)  -EO : décoration de l’autel vide, puis présentation des différents autels |  |
| 1. Avec le professeur : chanson Las Calaveras (audio + paroles) Youtube (audio)   www.musica.com (paroles) | -Découvrir une chanson en espagnol portant sur la fête des morts.  -S’entraîner à la prononciation et à la récitation.  -L’heure, les verbes au présent.  -Vocabulaire de la fête des morts. | -CO : écoute de la chanson pour repérer le champ lexical de la fête et les mots connus par les élèves pour déduire la nature du document (chanson typique de la fête des Morts) et le type de chanson (musique festive).  -EO : réciter et chanter la chanson avec l’audio et les paroles. | -EO : rappel de la nature du document, apprendre et réciter deux couplets ainsi que le refrain de la chanson. Exercice à trous sur les actions et les heures évoquées dans la chanson. |