|  |
| --- |
| SEQUENCE DE TRAVAIL CYCLE TERMINALE  Formateurs espagnol 2012-2013 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AUTEURS : A. Cortes-Cheyron | | | | | |
| NOTION ÉTUDIÉE, PROBLÉMATIQUE/S :  Mythes et Héros : Carmen : ¿ mujer libre ?  ACTIVITÉ FINALE PRÉVUE  Oral en continu + en interaction :  Shakira, veut, pour illustrer la pochette de son disque « Gitana » 2 à 4 vers du poème de Lorca « La monja gitana » accompagné d’un des tableaux proposés (La maja desnuda de Goya, La Venus al espejo de Velázquez, La Salchichona de Picasso, Muchacha en la ventana de Dalí, Mujer delante de la luna de Miró, La andaluza misteriosa de Torres). Quels vers et quel tableau incarneront au mieux cette « Gitana » de la chanson ? Chaque équipe devra défendre sa pochette.  Cela permet de vérifier : vocabulaire des sentiments, du rêve et de la réalité, le conditionnel, l’enclise, le subjonctif + réfléchir sur le sens du mot « libre ». La liberté a-t-elle un prix surtout quand on est une femme ?  NOMBRE DE SÉANCES : 4 | | | CLASSE : Terminale  NIVEAU ATTENDU : B1  DESCRIPTEURS CADRE EUROPEEN : Travailler les 5 activités langagières | | |
|  | DOCUMENTS ETUDIÉS | OBJECTIFS | | MISE EN OEUVRE | TRAVAIL PRÉVU POUR LA MAISON |
| S1 | Travail sur une BD de Carmen (texte narratif) | Oral en continu + interaction :  Définir les personnages (caractère, physique) et le lien qui les unit.  Travail sur : ya no, vocabulaire des sentiments (amour, jalousie, passion…),  Révisions sur : estar et seguir+ gérondif, obligation personnelle et impersonnelle | | Travail en demi-groupe : par groupe de 2: choisir une vignette et imaginer le dialogue entre les personnages en respectant leur caractère, lien … | Revoir le vocabulaire+ grammaire |
| S2 | La monja gitana, Lorca | Compréhension de l’écrit + expression écrite | | Travail qui peut être fait en classe entière.  Par groupe de 2 à 3: Donner les champs lexicaux aux élèves (nature, église, religieuse, les 5 sens…) et leur demander de compléter au tableau. Travail avec dictionnaire et répondre aux questions sur la vision de l’église du poète, le ressenti de la nonne, la référence aux 5 sens… | Expression écrite (opinion sur la vision que nous donne le poète sur son époque à travers le vécu de cette femme …) |
| S3 | Shakira, Gitana | Compréhension de l’oral (texte à trous) + expression écrite | | Repérer les valeurs que défend cette « gitana » | Expression écrite (quelles valeurs partages-tu avec elle, pourquoi …) |
| S4 | Tableaux (La maja desnuda de Goya, La Venus al espejo de Velázquez, La Salchichona de Picasso, Muchacha en la ventana de Dalí, Mujer delante de la luna de Miró, La andaluza misteriosa de Torres). | Oral en continu + en interaction :  Shakira, veut, pour illustrer la pochette de son disque « Gitana » 2 à 4 vers du poème de Lorca « La monja gitana » accompagné d’un des tableaux proposés. Quels vers et quel tableau incarneront au mieux cette « Gitana » de la chanson ? | | Travail en demi-groupe  Par groupe de 2 choisir 1 tableau + 2 à 4 vers et justifier. Chaque équipe devra défendre sa pochette. |  |