|  |
| --- |
| SEQUENCE DE TRAVAIL  Erase una vez |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| AUTEURS : Mariana RUDELLI | | | | | |
| NOTION ÉTUDIÉE, PROBLÉMATIQUE/S :  Mythe et héros . du conte traditionnel au conte moderne.   * ACTIVITÉ FINALE PRÉVUE :   Una revista para niños te ha escogido para participar en un libro de cuentos.Vas a escribir un cuento que será publicado en una edición especial de la revista.  NOMBRE DE SÉANCES : 6 séances | | | CLASSE : première  NIVEAU ATTENDU : A2+/B1  DESCRIPTEURS CADRE EUROPEEN :  Peut suivre de nombreux films dans lesquels l'histoire repose largement sur l'action et l'image et où la langue est claire et directe.  Peut résumer - en donnant son opinion - un bref récit, un article, un exposé, une discussion, une interview ou un documentaire et répondre à d'éventuelles questions complémentaires de détail.    Peut écrire la description d'un événement, un voyage récent, réel ou imaginé. Peut raconter une histoire. | | |
|  | DOCUMENTS ETUDIÉS | OBJECTIFS | | MISE EN OEUVRE | TRAVAIL PRÉVU POUR LA MAISON |
| S1 | *Erase una vez* Juan Goytisolo/Paco Ibañez  Caperucita Roja un cuento tradicional | Vocabulaire du conte  Savoir raconter un conte  Réactivation du Passé simple /imparfait | | CO / repérage du vocabulaire du conte / les personnages traditionnels/ les adjectifs /les lieux  Raconter le conte Caperucita | S’entrainer à raconter le conte |
| S2 | **Séance avec l’assistante**  *Caperucita moderna* BD de Quino | Comprendre un récit / Emploi des connecteurs logiques et spatio-temporels  Remploi PS /imparfait | | CE Travail en groupe : stratégie de compréhension : mettre en ordre  les différentes vignettes de la BD  Raconter le conte  Trouver les anachronismes / les aspects modernes du conte | Rédiger le conte à la manière de Quino |
| S3 | Court métrage La Bruja | Comprendre un film  Mise en voix du film | | CO /EOI  Grille de compréhension du film  Les personnages/ les lieux/  Les anachronismes/ la chute finale : détournement d’un finale classique  Imaginez le dialogue entre deux personnages | S’entrainer à raconter le conte pour les enfants en introduisant le dialogue imaginé |
| S4 | Labo  *Crea un audiolibro con el cuento La Bruja* |  | | EOC/EOI Enregistrement du conte | Préparer un fiche d’aide à la rédaction du conte : lieux personnages, caractéristiques |
| S5 | **Seance avec l’assistante**  Travail sur le trailer de Blancanieves/ El laberinto del Fauno | Anticiper le contenu du film  Savoir donner son opinion et arguments pour convaincre l’autre de choisir le film à voir | | Groupe divisé en deux chacun travaillant sur la BO  CE Travail sur l’affiche du film : formuler hypothèses à partir de l’affiche du film  CO repérer le vocabulaire / structures du conte raconté dans le film.  Trouver éléments du conte traditionnel et version moderne | Savoir raconter la BO à un camarade et essayer de le convaincre de voir ce film (ce travail sert à préparer la séance de transition avec la nouvelle séquence sur *cinéma et pouvoir de l’Imagination )* |
| S6 | **Projet final**  **EE Rediger un conte**  *Una revista para niños te ha escogido para participar en un libro de cuentos*  *Vas a escribir un cuento que será publicado en una edición especial de la revista* | Remploi du vocabulaire du conte/temps du récit/ connecteurs | | En salle informatique rédaction sur logiciel libre du conte à publier à l’aide de la fiche confectionnée à la maison | Une fois le conte évalué par le professeur et corrigé, choisir une illustration et le publier sur Madmagz  [https://madmagz.com/fr/magazine/514107](https://madmagz.com/fr/magazine/514107" \t "_blank) |
|  |  |  | |  |  |